

4. Korrektur Schallwellen 2008 - Vs. 4_1

S. 19 "Come Again"

Der Komponist ist John Dowland (1563-1626).

S. 26 "Confitemini Domino"

Vor der 5. Stimme fehlt der Zusatz „ad libitum“. Diese Stimme kann auch weggelassen werden.

Takt 5: 4. Stimme, Zählzeit 3, das überflüssige Auflösungszeichen löschen.

S. 28 "Exultate Deo"

Vor der 5. Stimme fehlt der Zusatz „ad libitum“. Diese Stimme kann auch weggelassen werden.

S. 31 "Andantino"

Takt 32 nach 33: In der 1. Stimme fehlt der Haltebogen.

S. 43 "Unser Leben sei ein Fest"

Vorspiel und Satz (S. 44) sind im Swing zu spielen.

S. 54 "Die festliche Sieben", Satz 1 Moderato

Takt 4: 1. Stimme; der Haltebögen von der Halben zur punktierten Viertelnote fehlt.

S. 59 "Careless Love"

Takt 45: 1./2. Stimme, auf Zählzeit 2 denselben "Hat"-Akzent wie auf Zählzeit 1.

Takt 52 nach 53: In allen Stimmen einen Haltebogen von "f" nach "f".

S. 60 "Slow and Easy"

Takt 5: 1. Stimme, die Achtel auf Zählzeit 1 muss ein "b" sein.

Takt 7: 2. Stimme, ein angebundenes "des" statt "ces", damit ist das Auflösungszeichen für die 1. Stimme auf Zählzeit 2 überflüssig.

S. 66 "Komm, Herr, segne uns", Vorspiel

Takt 15: Kein Wiederholungszeichen

S. 70 "Mazeltov"

Takt 5: Die Achtel gelten für die 1. Stimme, nicht für 2. Stimme (wie in Takt 9).

S. 72 "Oysters and Clams"

Takt 29. Bass, auf den Zählzeiten 2 und 4 fehlen Viertelpausen. Das gilt auch für diese Takte auf S. 76.

S. 78 "Wind of Change"

Takt 54 nach 55: Im 1. Tenor fehlt ein Haltebogen. Das gilt auch für diese Takte auf S. 83.

S. 84 **"Salome"**

Takte 5, 6: 3. Stimme statt "fes" jeweils "e" (s. Takte 15 und 16) Das gilt auch für diese Takte auf S. 86.

S. 90 **"Brindisi"**

Takt 82: Der 2. Tenor spielt 2 Achtel "gis" statt "g". Das gilt auch für diesen Takt auf S. 95.

S. 96 **"Ich wollt ich wär ein Huhn"**

Takte 16 nach 17: Im Bass kein Bindebogen

Takt 17: Zählzeit 2, In der 2. Stimme fehlt eine Viertelpause, sie hat auf den Zählzeiten 2 und 3 je eine Viertelpause.

Takt 21: Zählzeit 4, im Tenor statt Viertel "f" ein Viertel "e".

Takte 23 nach 24: Im Tenor kein Bindebogen

Takte 34, 36, 38, 39: Die Achtelpausen gehören zur 2. Stimme.

Takte 60, 61 (ab Kasten 2): 1. Stimme, die Töne "b´´" "f´´" und "b´´" sind Stichnoten sein, diese Töne können wegfallen, die 1. Stimme spielt statt dessen eine Ganze "b´", eine angebundene Viertel "b´" auf Zählzeit 2 eine Viertel "g´" und eine Viertel "b´".

S. 99 **"Kann denn Liebe Sünde sein?"**

Takt 28: 2. Stimme, ein Vorzeichen "b" einfügen. Die 2. Stimme spielt die Töne "c - ces - b - a".

Takte 41, 42: 1. Posaune jeweils "h" statt "b"

Takt 51 nach Takt 52: Wiederholungszeichen statt des Taktstrichs

S. 100 **"Was machst du mit dem Knie"**

Auftakt zu Takt 1: 2. Stimme, 2 Achtel "e" statt der Viertel. Das gilt auch für diesen Takt auf S. 102.

Takt 10: 2. Stimme, auf Zählzeit 1 fehlt eine Achtelpause. Das gilt auch für diesen Takt auf S. 102.

Takt 58: 3. Stimme, Achtel "f" auf Zählzeit 1, auf Zählzeit 1+ eine Achtelpause (s. 2. Stimme). Das gilt auch für diesen Takt auf S. 103.

Takt 74: In der Klammer 1, fehlen in der 1. Stimme die Achtel "b1", "c2" und "d2" als Auftakt zur Wiederholung. (Siehe 1. Stimme im Takt 8.) . Das gilt auch für diesen Takt auf S. 103.

Takt 75: In den Schlußtakt wird nur von 1. Stimme und 4. Stimme gebunden. Alle anderen stoßen an.

S. 106 **"Wenn die Elisabeth"**

Takt 5: 3. Stimme, Zählzeit 1, es fehlt eine Viertelpause.

Takte 52, 53: Die Klammern fallen weg. Der Takt 52 wird auch bei der Wiederholung gespielt, dann geht es direkt in die letzten 4 Takte.

Takt 55: 4. Stimme, Zählzeiten 2 und 3, 2mal "es´" statt "e´".

S. 110 **"Colonel Hathi`s March"**

Die Taktstriche sind nicht durchgezogen.